

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:	ART 3480-08	Créditos:	8
Materia:	Disertaciones en Artes Visuales I		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Principiante		
Horas:	hrs. 8	2 hrs.	6 hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
			Tipo: Seminario Taller

II. Ubicación:

Antecedentes: Obligatorio haber terminado el 90% (288 créditos) de los créditos del nivel intermedio del programa

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

El alumno dentro de Disertaciones en Artes Visuales en el nivel avanzado debe tener conocimientos del arte que conlleven a una producción personal que sea compleja, coherente y original.

Habilidades y destrezas:

El alumno debe poder generar sus propios proyectos de arte a partir de la definición de un objeto de estudio.

Actitudes y Valores:

El alumno al concluir el nivel avanzado dentro de cada una de las clases de disertaciones tendrá una actitud crítica ante la obra de arte contemporánea y podrá disertar sobre la obra de arte. Como artista tendrá una actitud crítica social y comprometida con la problemática regional de cultura.

IV. Propósitos generales

DESCRIPCIÓN.

En estos tres últimos semestres los estudiantes se reúnen en seminarios permanentes para repasar y discutir el trabajo de producción visual de la carrera de Artes Visuales, con el fin de generar alumnos con capacidades de investigación. Posibilitar el desarrollo de un objeto de estudio para la creación de un discurso coherente, consistente y complejo en la producción visual individual.

Propósito generales

El taller está basado en un campo abierto de discusión multidisciplinaria a partir de la elección de un objeto de estudio que fomenten el análisis hacia la formación de alumnos con capacidades de investigación.

Los talleres / seminarios deberán estar apoyados con la visita de especialistas que enfrenten al alumno con los temas y las estrategias actuales que van conformando las dinámicas del arte contemporáneo.

Cada uno de los tres cursos en disertaciones ofrece al alumno temas y problemas relativos al quehacer artístico contemporáneo fundamentalmente basado en el desarrollo del objeto de estudio. Asimismo, se analizarán textos relevantes, se fomentará las discusiones, y por último, el Disertaciones en Artes Visuales III la presentación de una exposición personal del alumno.

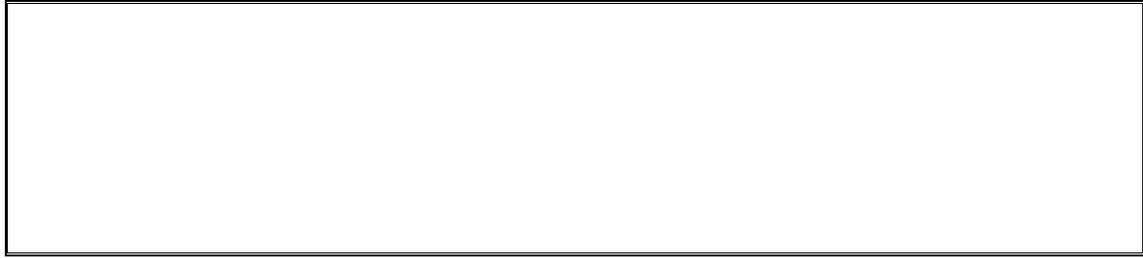
V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del curso el alumno desarrollará un trabajo escultórico en serie analizando la relación con el espacio y el espectador.

Habilidades:

El alumno al concluir el cursos habrá obtenido habilidades técnicas de análisis, diagnóstico y crítica en relación a la producción personal y dentro de un contexto específico. De igual forma seguirá desarrollando habilidades para poder diseñar y construir sus ideas.



VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica práctica que pondera el desarrollo del alumno en base a criterios de originalidad, complejidad y calidad de la obra desarrollada durante el semestre.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Presentación de procesos de construcción relacionados con el espacio.
Anteproyecto, Proyecto Ejecutivo y Construcción
- b) Debates en forma de seminario para discutir las propuestas de cada uno de los alumnos antes de empezar la construcción.
- c) Críticas en las que se evalúa el producto final. Haciendo consideración en la relación que existe entre la obra y el contexto
- d) Evaluación constante del contexto.

Supervisión individualizada durante todo el proceso de la producción.

Hacer énfasis en la experimentación, la búsqueda y la organización de información.

Comunicación horizontal.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

El alumno para aprobar debe presentar una serie escultórica y generar una exposición final que garantice un entendimiento del contexto en el que se desarrolla. La

calificación final es el promedio del anteproyecto, el proyecto y la construcción final, junto con la asistencia a los seminarios.

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:

Producciones
individuales: 70 %

Trabajo de reproducción
colectiva:

Reportes 25 %

Participación en clase: 5 %

Otros:

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

<i>The dialectic of decadence</i>	Stux press, 1993
Danto, Arthur C.	<i>La transfiguración del lugar común</i>
Aurora León	<i>El Museo</i>
Pierre Bourdieu y Alain Darbe	<i>El amor al Arte. Los museos europeos y su público</i>
Marc Augé	<i>Los no lugares, espacios del anonimato</i>
Juan Carlos Rico	<i>La difícil supervivencia del Museo</i>

B) Bibliografía de lengua extranjera

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Es importante considerar la implementación de seminarios permanentes de trabajo cada semana. Aunado a ello es importante considerar el contexto social y/o urbano de la propuesta con el objetivo de que el alumno entienda la obra más allá del espacio físico

que ocupa.

XII. Perfil deseable del docente

Artista escultor en activo. Licenciado o maestro en arte

Fecha de Revisión

12 / febrero / 2008